

ПОЧЕМУ ТВОРЧЕСТВО ВЯТСКОГО СТИХОТВОРЦА XVIII СТОЛЕТИЯ ЕРМИЛА ИВАНОВИЧА КОСТРОВА СОВРЕМЕННО?



(1755- 1796)

- ✘ Цель работы – показать, что творческое наследие вятского поэта и переводчика XVIII века Е.И. Кострова современно.



ЗАДАЧИ

- ✘ Собрать материал и изучить литературное наследие поэта-земляка с позиции темы.
- ✘ Посетить школьный музей Е.И. Кострова в с. Синегорье Нагорского района Кировской области и познакомиться с «малой родиной» поэта.
- ✘ Написать портретный очерк о талантливом поэте и переводчике XVIII столетия Е.И. Кострове и опубликовать его в журнале «Юный краевед».
- ✘ Принять участие в «круглом столе» с целью разработки «Плана мероприятий МКОУ гимназии г. Слободского по подготовке к 260-летию со дня рождения Е.И. Кострова».
- ✘ Создать слайдовую презентацию о поэте и выступить с ней в рамках «Плана мероприятий».
- ✘ Передать собранные материалы о поэте и переводчике XVIII столетия Е.И. Кострове в краеведческий музей г. Слободского и в библиотеку гимназии.
- ✘ Выпустить буклет о поэте с просветительской целью.

ГИПОТЕЗЫ

- ✘ ***Поэтическое наследие вятского стихотворца XVIII столетия Е.И. Кострова современно, потому что:***
- ✘ 1 – интересно и привлекательно своей оригинальностью как “памятник” отечественной литературы;
- ✘ 2 – было востребовано и высоко оценено современниками и потомками;
- ✘ 3 – в нем проповедуются не только идеалы XVIII века, но и вечные духовные истины, которые являются нравственными ориентирами для человека любой эпохи.



“ТЕПЕРЬ В
ЗАБВЕНИИ
ЛЕЖАТЪ ИМЕЮ
ЧЕСТЬ...”



ДЕТСКИЕ ГОДЫ (1755-1764)



ВЯТСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ (1765-1773)



Трифонов монастырь в Хлынове



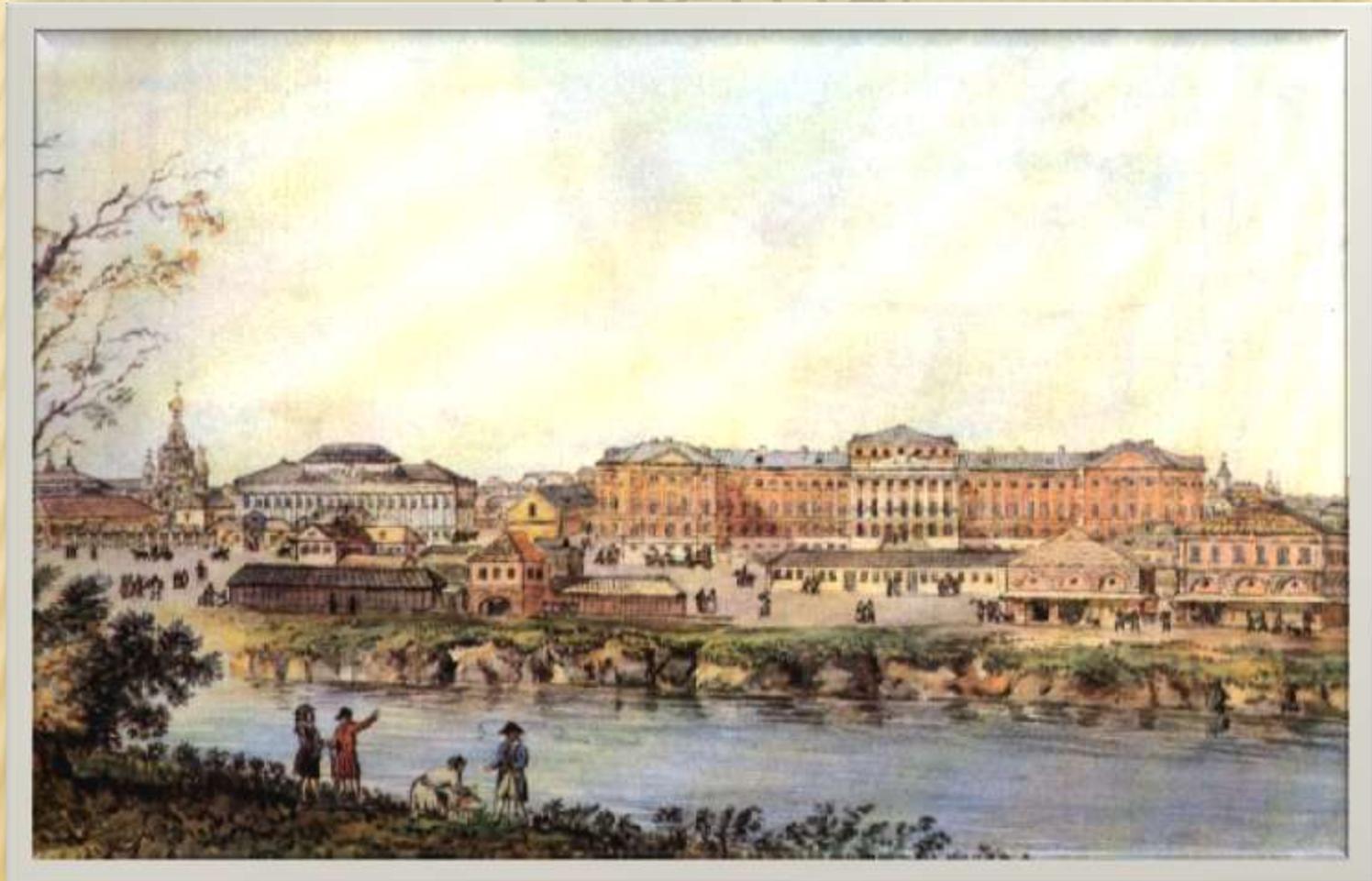
МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ (1773-1775)

Отверзи мне, о Покровитель!

Желанный Аполонов храм.

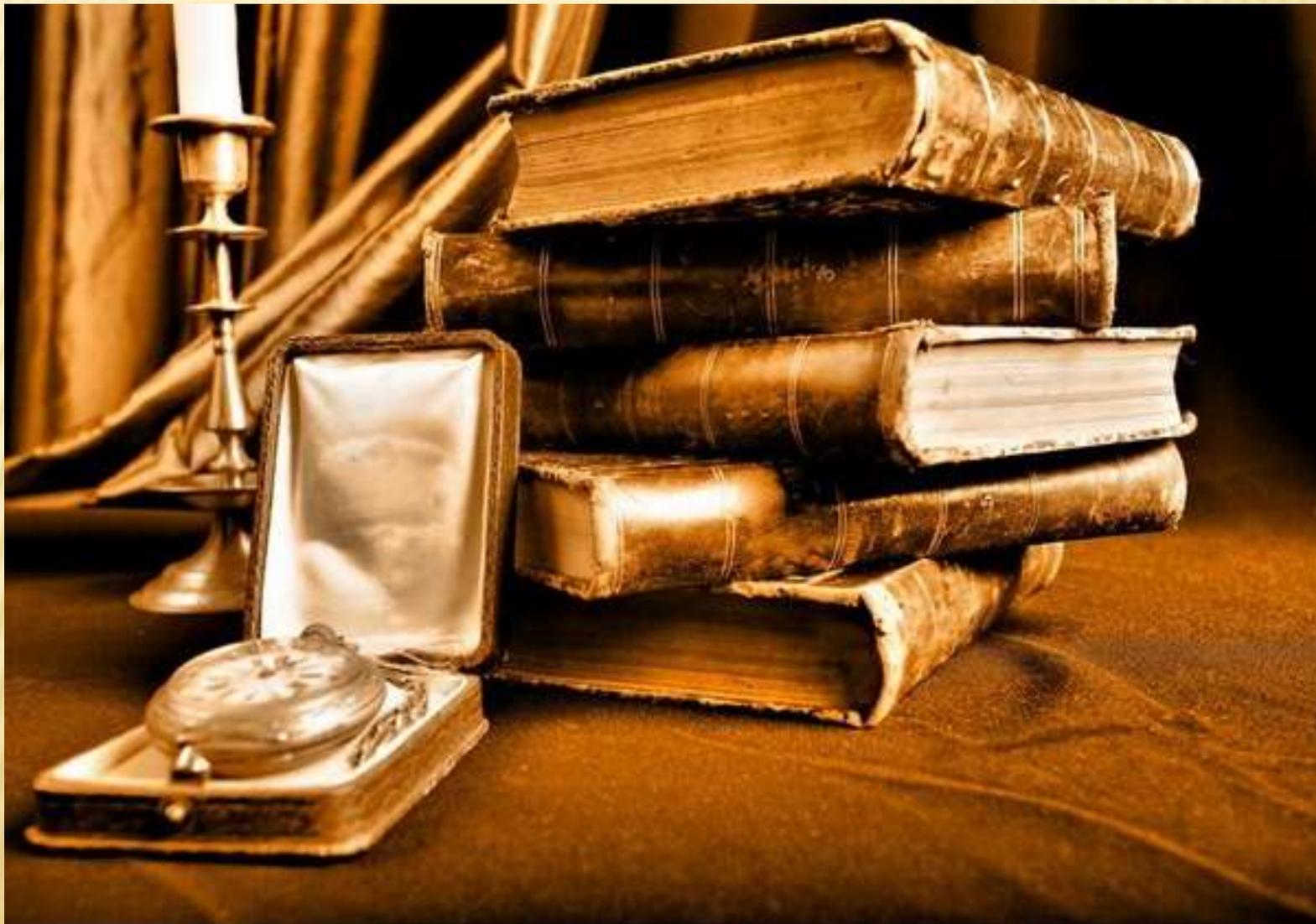


МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (1776-1779)



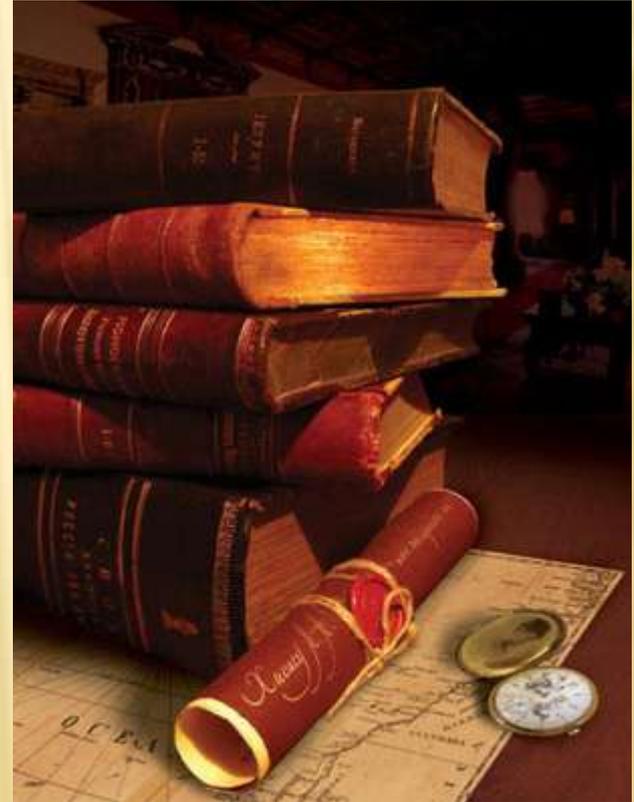
“Российский Гомер”

“ПРИМИ, ПРИМИ МОЙ СТИХ...”



1 ГИПОТЕЗА:

- ✗ **“Поэтическое наследие вятского стихотворца XVIII столетия Е.И. Кострова современно, потому что интересно и привлекательно своей оригинальностью как “памятник” отечественной литературы”**



ВЫВОД 1

✦ Таким образом, творения вятского стихотворца Е.И. Кострова – яркая и неповторимая страница русской словесности XVIII столетия, что доказывает верность 1 гипотезы.

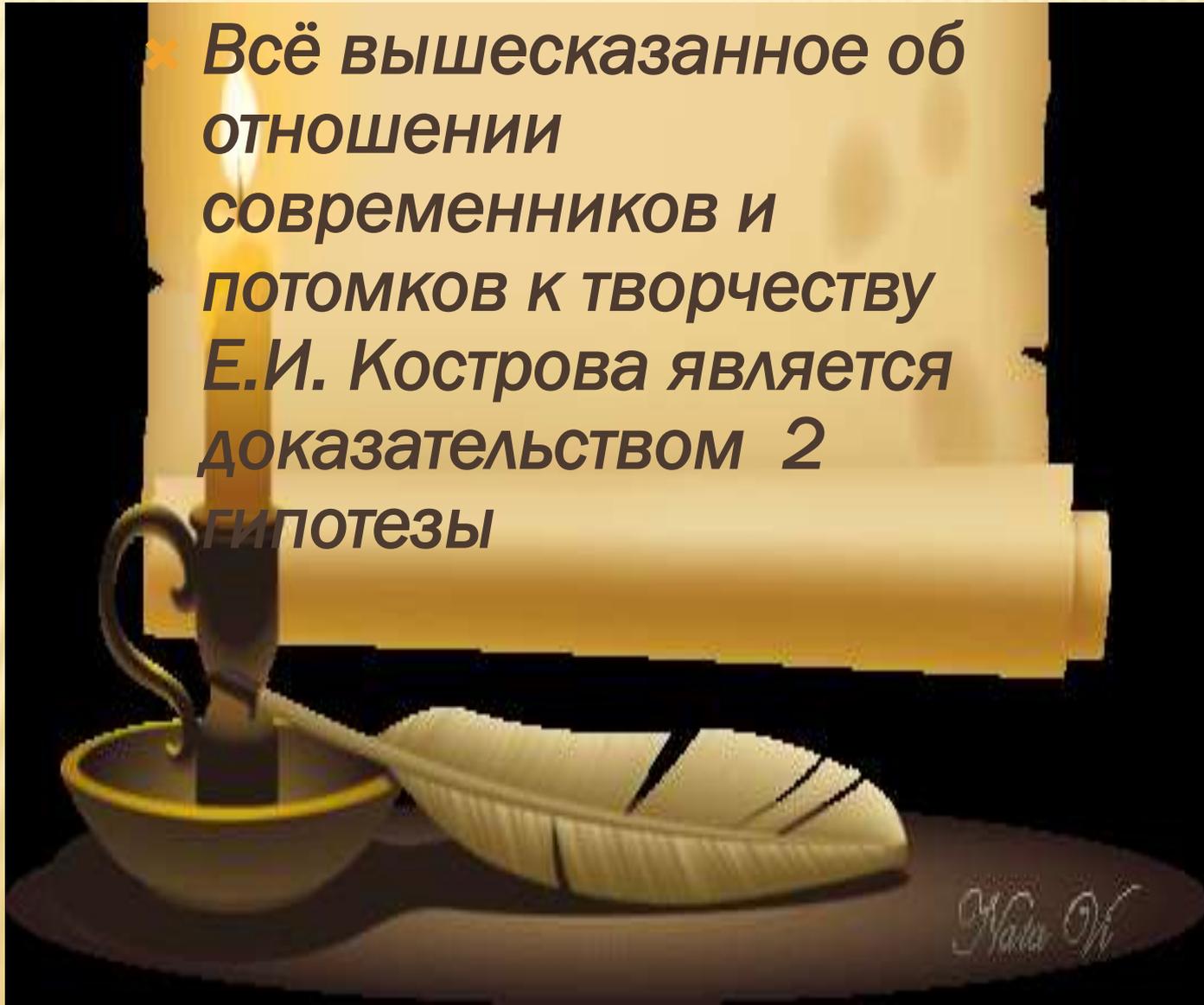
2 ГИПОТЕЗА:

- ✗ **“Поэтическое наследие вятского стихотворца XVIII столетия Е.И. Кострова современно, потому что было востребовано и высоко оценено современниками и потомками”**



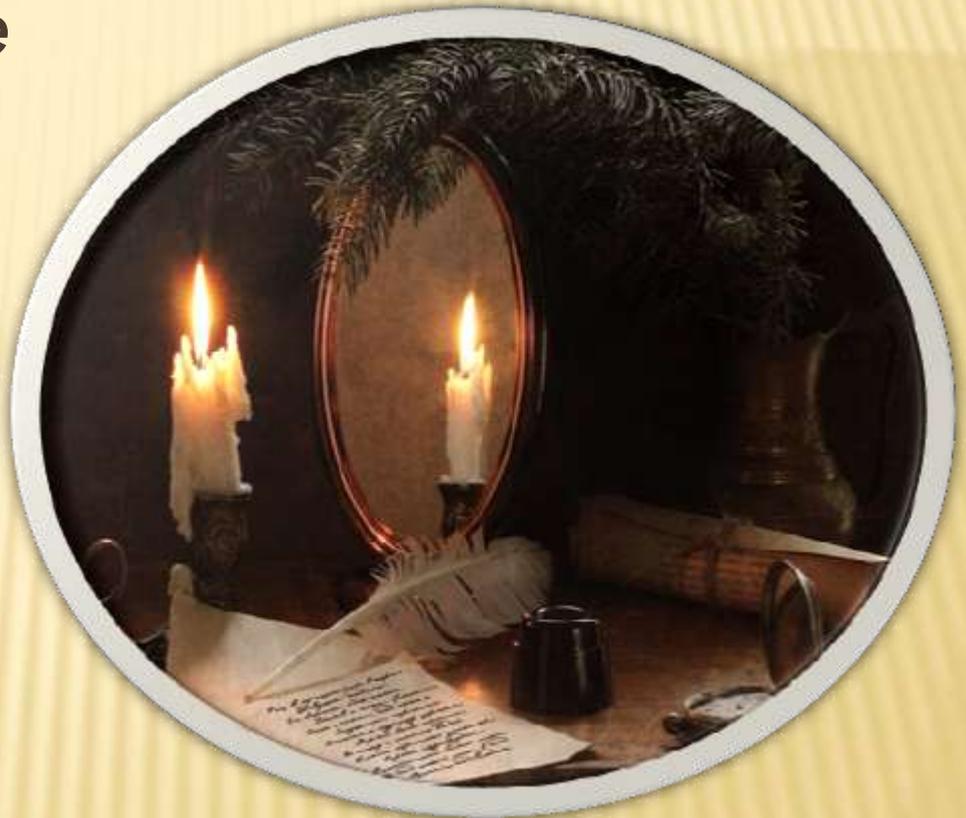
ВЫВОД 2

- ✦ **Всё вышесказанное об отношении современников и потомков к творчеству Е.И. Кострова является доказательством 2 гипотезы**



3 ГИПОТЕЗА:

- ✗ **“Поэтическое наследие вятского стихотворца XVIII столетия Е.И. Кострова современно, потому что в нем проповедаются не только идеалы XVIII века, но и вечные духовные истины, которые являются нравственными ориентирами для человека любой эпохи ”**



ВЫВОД 3

- ✘ Произведения Е.И. Кострова, отражающие высокое представление поэта о человеке, о смысле жизни, о ее нравственных началах, подтверждают верность 3 гипотезы.

ОБЩИЙ ВЫВОД

- ✗ Все 3 гипотезы свидетельствуют о том, что творчество вятского стихотворца XVIII столетия Ермила Ивановича Кострова современно.
 - ✗ *В стихах Кострова*
- ✗ *“... с мудростью цветы красот соединились и стоит, чтоб по ним все смертные учились...”*

“ОН ЖИВ, УМРЕТЬ ЕМУ НЕ МОЖНО...”

- Презентацию подготовил обучающийся 10 кл. МКОУ гимназии г. Слободского
- **Дубицкий Вадим**
- Руководитель - **СИТНИКОВА НИНА АЛЕКСАНДРОВНА**, учитель русского языка и литературы высшей категории, «Заслуженный учитель РФ»